

op bezoek

ANTWERPEN

1. De huidige keuken was voordien een slaapkamer. De keukenopstelling tegen de muur is gemaakt van roestvrij staal. Een brocante etalagekast van hout en glas doet dienst als keukeneiland. Het tafeltje en de stoeltjes op de voorgrond zijn tweedehands. De industriële hanglamp hing ooit in een oude fabriek. Ook het blauwe kunstwerk tegen de muur is een snuistervondst. Dampkap van Miele.

2. De boekenkast met glazen deur en het lage tafeltje zijn tweedehands vondsten. Het ronde fotowerk is van Frieke Janssens, het ingekaderde werk toont een onderwaterfoto van Zena Holloway. Opvallend zijn de deuren met ronde bogen die overal in het appartement terugkomen. Op de vloer ligt het originele eikenhouten parket met visgraatmotief.



DEUSS EX MACHINA

Zo'n tien jaar geleden lieten Ingrid en Olivier hun oog vallen op dit architectuurappartement uit de jaren 30. De codewoorden voor het interieur: authentieke elementen, vintage vondsten en sprekende fotowerken.

[Productie, styling & tekst: Marc Heldens Foto's: Verne]



Identikit

Bewoners: Ingrid Deuss en Olivier Fimmers met (stief)kinderen Louize, Lee en Syd

Woning: penthouse uit de jaren 30

Oppervlakte: 175 m²



1



2

1. De rotanstoel in de hal is een tweedehands vondst. Tegen de muur hangt een fotowerk van Karel Fonteyne. 2. De voorgevel van het pand uit 1931. Op het gelijkvloers bevindt zich Ingrid Deuss' galerie. 3. Vintage leren fauteuils en vintage buffetkast. Op de kast: lamp 'Pipistrello' van Martinelli Luce. Fotowerk 'Toro' van Isabel Miquel Arques. Tegen het plafond: lamp 'Space Walker' van Dark. Rechts: chromen staanlamp uit de *sixties*.

Telkens als ik deze straat op weg naar mijn werk passeerde, trok dit jaren 30-pand mijn aandacht. Toen het penthouse te koop kwam, heb ik meteen gebeld. De stijl van het gebouw, historisch maar toch modern, sprak ons allebei aan. Ook het overvloedig binnenvallende daglicht en de *grandeur* van de ruimtes maakten het speciaal. Aan het woord is Ingrid Deuss, die al 15 jaar als *freelance artbuyer/producer* in de reclame- en modewereld werkt. Ook haar partner, filmset-designer Olivier Fimmers, beschikt over een visueel getrainde blik, wat van pas kwam bij de inrichting.

'Het appartement had zulke originele details - stalen ramen, authentiek parket, bijzondere deuren - dat we niet anders konden dan daar gebruik van te maken. De enige structurele ingreep die we deden, was de keuken op een andere plaats installeren. Oorspronkelijk lag ze aan de achterkant. Maar we hadden onze roestvrijstalen *kitchencounter* al in ons bezit en die paste daar niet qua afmetingen. Dus hebben we een slaapkamer aan de voorkant getransformeerd tot keuken, waardoor die in het verlengde kwam te liggen van de open leefruimte met salon en eetplaats.'

DONKERE GEBORGENHEID

Pas sinds vorig jaar zijn het salon en de eetplaats zwart geschilderd. Ingrid: 'Tom de Coninck, een bevriende architect, was bij ons op bezoek en vond dat de ruimtes extra geborgenheid konden gebruiken. Eerst hebben we voorzichtig alleen de mid-

denruimte gedaan. Toen dat meeviel, volgde de rest. Het zwart functioneert omdat het de warmte van het hout benadrukt en door de zuidelijke oriëntatie blijft het hier heel licht.'

In de inrichting vierden kunst, vintage en tweedehands stukken hoogtij. Ingrid: 'De kunst en de foto's zijn vanaf het begin mijn aandeel. Fotografie heeft mij altijd al geboeid, ook door mijn werk. Onze tweedehands en vintage meubels hebben we altijd gehad, een logisch gevolg van Oliviers werk. Als filmset-designer struint hij markten en bijzondere adressen af. Het is echt zijn ding, hij vindt altijd iets, soms iets van naam maar veelal gewoon schoonheid zonder designgehalte. Langzamerhand heeft hij mij aangestoken en kreeg ik er ook een oog voor.'

LEVENDE WEBSITE

Sinds kort is ook de gelijkvloerse verdieping eigendom van Ingrid en Olivier. Ze vormt de thuisbasis van Ingrids galerie. Ingrid: 'Ik had helemaal geen plannen voor een galerie, wilde er alleen mijn bureauruimte installeren. Maar toen we de ruimte begonnen te strippen, kwamen er mooie details te voorschijn: stucwerk tegen het plafond en een bijzondere tegelvloer.'

Ik kom vaak in contact met fotografen die vrij werk willen tonen en zo groeide het idee om iets extra's te doen. Deze galerieruimte kun je mijn 'levende website' noemen. In zekere zin is het een atypische ruimte voor een galerie, door die markante tegelvloer en zijn 'warmte', maar het werkt perfect.' ■

► www.ingriddeussgallery.com





1



2

1 & 3. De eettafel was in een vorig leven een kantoortafel van het Belgische leger. Ook de lamp erboven heeft een militair verleden: ze stamt uit een militair ziekenhuis in Antwerpen. De stoelen en de kruk zijn tweedehands vondsten; grijze stoel 'Revolt' van Friso Kramer (Gispen). Tegen de muur hangt een werk van Hugo Claus. Het zwart van de wanden benadrukt de aanwezige houtelementen en zorgt voor een gevoel van geborgenheid.

2. De keuken was vroeger een slaapkamer met een aanpalende badkamer. De badkamer bleef behouden op haar oorspronkelijke plek.

4. De trap leidt naar het dakterras. Koelkast van Liebherr.



3

Authentiek parket
en bijzondere
deuren zorgen
voor grandeur,





1. Het wastafelmeubel op poten stond oorspronkelijk al in het appartement. De tweedehands metalen kast komt uit een oud ziekenhuis; de douche met retrolook is nieuw. Op de vloer liggen nog de originele tegels van vroeger. De stoeltjes zijn vintage.

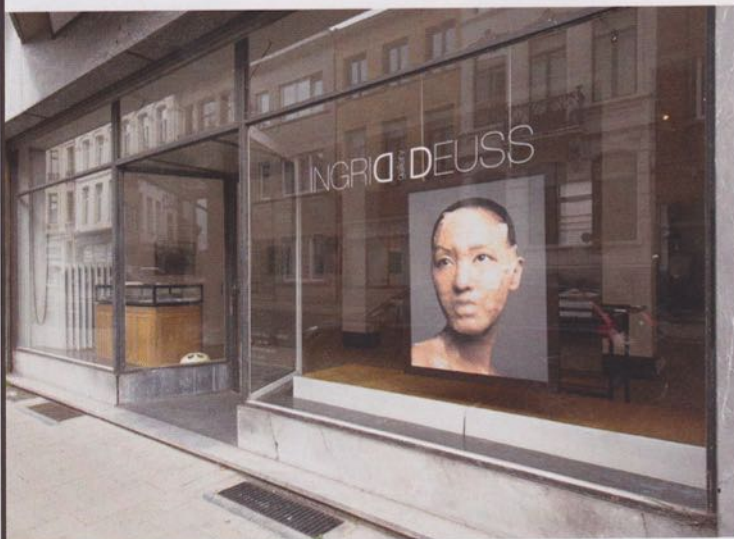
2. De ouderlijke slaapkamer beschikt over een dressing met kasten van Kewlox. Tegen de muur staat een grote portretfoto van Marcel van der Vlugt.



FOTO'S SHOPPEN

Ingrid Deuss studeerde fotografie, heeft haar eigen galerie, werkt als *art buyer* en als fotoproducente voor onder meer de Amerikaanse *Vogue*. We vroegen haar raad en tips om (kunst)foto's te verzamelen.

[Tekst: Soetkin Bulcke Foto's: Verne]



Wat moet een goede foto hebben volgens jou? Welk soort foto's heb je in je galerie?

Ingrid Deuss: 'Ik kies altijd foto's met een gelaagdheid en een zekere vorm van emotie. Ook het ambacht moet eruit spreken. De foto moet goed gedrukt en ingekaderd zijn en op het juiste papier geprint.

Ook belangrijk is dat je weet hoeveel afdrukken er gemaakt zijn. Je moet al een beetje een kennersoog hebben om dat te zien. Aan wie graag wil investeren in een goede foto raad ik daarom aan om naar een gespecialiseerde galerist te gaan, zoals Fifty One Fine Arts Gallery of Stieglitz.'

In deze digitale tijden blijf je fan van geprinte en zelfs analoog gemaakte foto's.

ID: 'Ik heb niets tegen digitalisering, maar foto's digitaal bekijken is een andere beleving. Als je voor een afgedrukte foto staat, is dat toch anders, tactieler. Je ziet hoe het

licht erop valt, hoe het papier eruitzietIets *live* zien is voor mij een totaal andere ervaring.'

Welke fotografen vertegenwoordig je in je galerie?

ID: 'Onder anderen Karel Fonteyne, met wie ik binnenkort weer exposeer. Verder nog Nicolas Karakatsanis, die als *director of photography* werkt, onder meer voor *Rundskop*, maar daarnaast ook graag vrij werk maakt als fotograaf. Ik ga nu voor het eerst een jong talent begeleiden, een meisje van 18 dat al sinds haar 12de foto's maakt, analoog, met camera's die ze in kringloopcentra kocht, een ongelooflijk talent.'

Wie bewonder je als fotograaf, buiten je galerie?

ID: 'Rinko Kawauchi, Dirk Braeckman en Irving Penn. Allemaal omwille van de sfeer die uit hun werk spreekt.'

Welk budget voorzie je best voor een kwalitatieve foto?

ID: 'Voor een goed afgeprinte foto met een echtheids-certificaat van de galeriehouder moet je rekenen op 400 euro, maar veel hangt af van de status van de fotograaf. Als het iemand is die al veel tentoonstellingen heeft gehad, is het duurder.'

Naast je galerie is ook fotograaf Michel Vaerewijck met een galerie begonnen. Is er op dit moment meer ruimte voor artistiek fotografisch werk?

ID: 'Ik denk wel dat het in opmars is. Er is ook nog de nieuwe galerie Still in Borgerhout.'

Welke musea en events raad je aan om te gaan bekijken?

ID: 'Het FOAM (Amsterdam), of de beurs Paris Photo (Parijs). Verder ook Art Brussels en FIAC (Parijs).'

► www.ingriddeussgallery.com