

Schilderij van Albert Pepermans met onderaan een gedicht van Hugo Claus.



Marleen Daniels

Een inspirerende vrouw gunt ons een blik op het moodboard van haar leven. DEZE MAAND: FOTOGALERIST INGRID DEUSS

Tekst TINE ZWAENPOEL
Fotografie MARLEEN DANIËLS

Fotograaf, galerist, freelance producer voor internationale shoots, art buyer, talent scout, consultant... Het moet niet meevallen om het visitekaartje van Ingrid Deuss te zijn. De afgelopen achttien jaar maakte ze naam als *leading lady* van de Belgische fotografie en bouwde ze een artistiek netwerk uit dat reikt van Antwerpen tot New York. Een last-minute uitnodiging voor een private showcase van Oscar & The Wolf in Manhattan minimaliseert ze tot *part of the job*. 'Zulke events zijn de ideale setting om contacten te leggen. Mijn werk bestaat voor een groot stuk uit PR.' Die low profile attitude typeert haar helemaal. Ingrid Deuss is het beste bewijs dat Belgische bescheidenheid deuren opent.

Hoe ben je in het fotografieccircuit terechtgekomen?

"Na mijn studies fotografie in Antwerpen kwam ik als assistent terecht bij diverse fotografen en begon mijn netwerk zich snel uit te breiden. Ik werd steeds vaker ingeschakeld als tussenpersoon voor reclamebureaus die op zoek waren naar een geschikte fotograaf voor een bepaalde shoot of commerciële productie. Zo ontstond het idee om een eigen productiehuis op te richten. Ik ben altijd van het ene project in het andere gerold. Mijn carrière is heel organisch gegroeid, ik had het geluk dat ik telkens op het juiste moment de juiste mensen tegenkwam. De opening van de galerie was ook zo'n toevalstreffer: de plannen kregen pas vorm toen we de kans kregen om de leegstaande winkelruimte onder ►



"Het langharige tapijt heb ik dit jaar voor mijn verjaardag gekregen. Het is mijn meest waardevolle stuk in huis, het tapijt is onze vaste plek voor gezellige familieavonden."

Id-kit

WIE. Ingrid Deuss, 42, studeerde fotografie in Antwerpen. Werkt als freelance producer voor (inter)nationale fotoproducties en startte in 2011 haar gelijknamige fotogalerie. Ze woont in Antwerpen met haar man / creative partner Olivier Fimmers, set dresser en decorbouwer, en is mama van dochter, Lee (11), zoon, Syd (9) en stiefdochter Louize (19).



"Een persoonlijk dankbriefje van Mario Testino, ik ken hem als een grote artiest zonder capsones."



"Ons interieur is een samenraapsel van originele tweedehandsspullen die we vonden op vintagemarkten en antiekbeurzen."



Foto van Frieke Janssen voor de TAG-foundation. De linkse jongen is mijn zoon, Syd. theartofgivingfoundation.be



“De inrichting van ons appartement is de verdienste van mijn man. Hij is setdresser van beroep en neemt zijn werk graag mee naar huis.”

ons appartement te kopen. Het was zonde om er enkel een kantoor van te maken, zodat een kunstgalerie gespecialiseerd in foto's de meest logische optie bleek.”

Naast de galerie ben je nog met tal van andere projecten bezig. Heb je nooit het gevoel dat je in een professionele spreidstand zit?

“De galerie ging in 2011 officieel open met de vernissage ‘Smoking Kids’ van Frieke Janssen, een spraakmakende fotoreeks die wereldwijde mediabelangstelling kreeg. Een droomstart die meteen de druk opvoerde, want je moet jezelf voortdurend bevestigen. Ik denk nog vaak terug aan de woorden van wijlen Jan Hoet Sr., een paar maanden voor zijn overlijden: ‘Een galerie moet langzaam groeien, je moet vertrouwen kweken en de mensen heropvoeden.’ Het is inderdaad een hele uitdaging: je moet voortdurend de verwachtingen inlossen, je reputatie waarmaken, een huis van vertrouwen worden. Het duurt minstens acht jaar voor een galerie rendabel is. Ik heb mijn commerciële opdrachten nodig om te kunnen investeren in de galerie, maar ze zijn ook een mooie aanvulling op mijn artistieke projecten. Ik heb die afwisseling nodig.”

Is de Belgische kunstmarkt into fotografie?

“België is traditioneel geen fotografieland. Er heerst een ongegronde angst dat fotografie geen volwaardige kunstvorm zou zijn of dat een foto moeilijk te conserveren is. Het is mijn taak om de vooroordelen tegenover fotografie weg te werken. Ik besteed veel tijd om de technische kant van de fotografie uit te leggen en ik bied altijd de garantie dat er van de tentoongestelde werken geen reproducties in omloop zijn buiten de reeds vastgelegde edities. Het aspect vertrouwen is cruciaal. Ik kreeg ooit een kunstverzamelaar over de vloer die niets had met fotografie, maar intussen heeft hij al drie werken bij mij gekocht. Ik merk wel dat de interesse toeneemt, het tij is stilaan aan het keren.”

Wat is voor jou de definitie van een goede foto?

“Een foto is in de eerste plaats emotie: een beeld moet onmiddellijk iets oproepen, er moet een zekere gelaagdheid in zitten. Het heeft alles te maken met intuïtie, met buikgevoel. Dat ik in de galerie foto's kan tonen die ik zelf mooi vind, is voor mij de grootste luxe. Ik grijp graag terug naar de analoge fotografie, maar digitaal fotograferen kan voor mij perfect, zeker met een analoge gedachtengang. Ook vind ik de keuze van het fototoestel of de soort van papier bepalend voor het resultaat.”



1. De gigantische giraf is een authentiek vintage exemplaar dat ik voor mijn dertigste verjaardag heb gekregen. 2. Ik ben onvoorwaardelijk fan van AF Vandevorst, niet enkel omdat ik An en Filip persoonlijk ken, maar hun ontwerpen zijn helemaal mijn stijl. 3. De instagramecultuur zal de analoge fotografie nooit kunnen vervangen. 4. Foto uit de reeks ‘Smoking Kids’ van Frieke Janssen.



"Ik ben een grote fan van de juwelen van Carine Vyfeyken, de vrouw van fotograaf Karel Fonteyne. Ik krijg altijd positieve reacties als ik ze draag."

ELLE *portret*

Je kunt intussen terugblikken op een indrukwekkend portfolio. Welke samenwerkingen zijn je het meest bijgebleven?

"Dat ik voor Villa Nightshop, het pop-upconcept van Delphine Bekaert en Jan Hoet Jr, de polaroid collectie van Andy Warhol naar Knokke kon halen, was wel bijzonder. Verder is het altijd aangenaam samenwerken met Mario Testino. Als hij in België is, spreken we altijd af om langs te gaan bij de belangrijkste galleries in Antwerpen en Brussel, wat een verlenging is van mijn commerciële job. Ondertussen is hij zelfs een vriend geworden. Via hem kom ik af en toe in contact met beroemdheden. De meesten zijn heel down-to-earth, het is maar hoe je ze zelf benadert. Ik ben niet snel starstruck, maar een ontmoeting met David Bowie staat sowieso bovenaan mijn lijstje."

December is het ideale moment om even vooruit te kijken. Wat brengt 2016?

"De galerie is nu al volgeboekt tot volgende zomer, de eerste helft van het jaar zit mijn agenda dus al goed vol. De soloexpo 'Here be lions' van Isabel Miquel Arques, een sobere en beklijvende fotoreeks die gebaseerd is op Toon Tellegens boek 'Brieven aan Doornroosje' loopt nog tot 9 januari. Verder hoop ik binnenkort een retrospectieve te organiseren met het werk van Karel Fonteyne, een Belgische topfotograaf met wie ik graag in het New York zou willen uitpakken. Daarnaast ben ik onrechtstreeks betrokken bij het liefdadigheidsproject TAG (The Art of Giving) dat mijn vriendin Catherine recent heeft opgericht. De bedoeling is om fondsen te werven voor educatieve projecten voor kansarme kinderen of jongeren met leerproblemen. Hiervoor worden elk jaar een vijftal Belgische kunstenaars uitgenodigd om één uniek kunstwerk en een beperkte oplage van een honderdtal exemplaren te maken. De opbrengst van de kunstverkoop gaat integraal naar de stichting. Voor de eerste editie liet Frieke Janssen zich inspireren door de strenge sfeer van oude kostscholen: in haar typische stijl maakte ze een intens portret van twee jongens in een schooluniform dat onder het krijt zit. De linkse jongen is mijn zoon Syd. Dat maakt het beeld voor mij extra bijzonder."

Shortlist

Boeken. 'Eeuwige roem' van Saskia De Coster, ik heb onlangs nog met haar samengewerkt voor het project Gone West.

Dresscode. Ik draag het liefst zwart, ik heb amper kleur in mijn kleerkast. Zwart is de ideale passe-partout: het zit makkelijk en het staat altijd goed.

Ontspanning. Een stevige wandeling aan zee of op de Kalmthoutse heide, ook op vakantie in Sicilië kom ik tot rust.

Films. The Grand Budapest Hotel en Little Miss Sunshine

Hoe slaag je erin om je drukke agenda te combineren met een gezin?

"Omdat ik vaak weg ben voor mijn werk probeer ik extra te genieten van de momenten die ik thuis ben. We hebben er bewust voor gekozen om de televisie en de computer uit de woonkamer te bannen om meer tijd te hebben voor elkaar. 's Avonds houden we ons bezig met creatieve projecten, lezen of gewoon gezellig bijpraten. De opvang van de kinderen is zo evenwichtig mogelijk verdeeld: als ik er niet ben, is hij thuis en omgekeerd. Het is soms wat puzzelen, maar uiteindelijk vinden we altijd wel een oplossing. Ik heb het gevoel dat ik een goede balans heb gevonden tussen mijn werk en mijn privéleven, al zullen mijn kinderen dat misschien anders zien. We nemen hen regelmatig mee naar musea, setbezoeken of fotoshoots. Mijn dochter Lee is heel visueel ingesteld en heeft sinds kort een eigen Instagramaccount, ze heeft talent als assistent. We vinden het belangrijk om ze zoveel mogelijk culturele bagage mee te geven."

ingriddeussgallery.com



Favoriete adresjes

Lifestyle. "Graanmarkt 13, zowel voor de high-end shop als het eten."

Eten. "Gist, een gloednieuw, eigenzinnig restaurant. Alles is er vers klaargemaakt en super lekker." Kaasstraat 2, Antwerpen

Kunst. "Gallery 51 en Gallery Axel Vervoordt" Zirkstraat 20 en Oude Koornmarkt 16, Antwerpen.

Mode. "De boetiek van A.F. Vandevorst." Lombardenvest 20, Antwerpen